*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2023/2024 - 2027/2028***

***(skrajne daty*)**

**Rok akademicki 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pracownia obrazu VI – rysunku eksperymentalnego |
| Kod przedmiotu\* | MK\_29 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych UR |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych UR |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II, III, IV, V Rok; Semestry: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR**  **mgr Aneta Suslinnikow** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 4 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 5 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 6 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 7 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 8 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 9 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 10 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| **Razem** |  |  |  | **960** |  |  |  |  | **76** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 – zaliczenie z oceną**

**Semestr: 10 - egzamin**

**2.Wymagania wstępne**

|  |
| --- |
| Student posiada podstawową wiedzę na temat technik rysunkowych podstawowe umiejętności praktyczne (studiowania i interpretacji natury w rysunku, analitycznego i syntetycznego jej ujmowania) i teoretyczne w zakresie stosowania zasad prawidłowej budowy obrazu – komponowania na płaszczyźnie, zna i stosuje wiedzę na temat poszczególnych elementów języka plastycznego. Student powinien posługiwać się rysunkiem jako autonomiczną dyscypliną, zdolną w pełni wyrazić intencje twórcze - reprezentuje otwartą postawę na możliwości stosowania różnorodnych form wypowiedzi artystycznej, interpretacji świata widzianego i wyobrażeniowego(zdolność graficznego interpretowania abstrakcyjnych pojęć). Posiada wiedzę w zakresie głównych nurtów historii dyscypliny oraz przejawia ciekawość na zagadnienia sztuki współczesnej w kontekście tradycji oraz przemian kulturowych współczesności. |

3.cele, efekty uczenia SIĘ, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Twórcze wykorzystanie obserwacji natury, natury nieożywionej, kreowanej rzeczywistości sztuki i kultury, dla tworzenia własnych rozwiązań plastycznych. Przedmiot rozważań jako baza wielorakich zdarzeń artystycznych. |
| C2 | Wypracowanie cech i charakteru indywidualnej artystycznej wypowiedzi w warstwie stylistycznej i znaczeniowej, oraz umiejętności jej werbalizowania. |
| C3 | Poszerzenie świadomości odnośnie sztuk wizualnych w ich rozwoju i wielości. |
| C4 | Rozwój postawy kreatywnej w oparciu o doświadczenie wynikające z postawy otwartej na niekonwencjonalne i innowacyjne podejście do warsztatu twórcy. Kształcenie umiejętności łączenia obszarów sztuk wizualnych z innymi formami sztuki, nauki i techniki. |
| C5 | Kształcenie umiejętności w zakresie interpretowania zjawisk uobecniających się w aktualnym kontekście cywilizacyjnym. |
| C6 | Wzbogacenie możliwości warsztatu artystycznego o pogłębienie umiejętności w nowych technologiach cyfrowych. |
| C7 | Uaktualnianie sposobów i metod pracy nad dziełem artystycznym, wynikające z potrzeby konfrontowania momentu jego kreacji z otoczeniem podlegającym nieustannym transformacjom. |
| C9 | Wypracowanie umiejętności oceny własnej pracy, w porównaniu do osiągnięć grupy. |
| C10 | Określenie kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki w całokształcie podejmowanych działań twórczych. Realizacja zagadnień ma na celu określić zakres podziału na dane kategorie rysunkowe w wielu możliwych wariantach, przy respektowaniu jego fizycznych cech jako układu elementów na wybranej płaszczyźnie, bądź w określonej przestrzeni Wyodrębnienie i określenie poszczególnych kategorii rysunkowych ma na celu rozgraniczenie typu i jakości działania w oparciu o przyjęty moduł wykonawczy. |
| C11 | Rozróżnienie i wyakcentowanie ważności rysunku koncepcyjnego, którego celem jest projekcja myśli i jej artykulacja w formach rysunkowych. |
| C12 | Zrozumienie potrzeby etapów od koncepcji do realizacji - rysunek projektowy, zespolenie elementów w celu zobrazowania wybranej idei projektu. |
| C13 | Rysunek narracyjny - ilustracja, jako wizualizacja określonych kontekstów.  Szczególny akcent ustawiony jest na ilustrację artystyczną jako efekt sumaryczny wcześniejszych typów rysunku, zespolenie obrazu z tekstem, jak równie ważna jest analiza stylistyczna i formalna, badanie efektów plastycznych użytej techniki. |
| C14 | Doskonalenie umiejętność tworzenia komunikatów w sferze wizualnej - ilustracja interpretacyjna, fabularna, dokumentalna, artystyczna, aranżowana. |
| C15 | Zaanektowanie w rysunek nowych obszarów z rzeczywistości w jej najbardziej bieżących aspektach. |
| C16 | Redefinicja rysunku na rzecz jego charakteru eksperymentalnego – zniesienie jego granic na rzecz dyscypliny, która zawiera niewyczerpany potencjał koncepcyjny, konstruktywny i kreacyjny. |
| C17 | Wzbogacenie koncepcji mających jakościowe znaczenie dla twórczej realizacji zestawu prac dyplomowych i uzasadniających podejmowanie danego wyboru. |
| C18 | Wyposażenie studenta w kompetencje pozwalające mu na realizację dyplomu artystycznego |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych[[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Absolwent posiada wiedzę o specyfice i użyciu technik plastycznych, klasycznych i nowatorskich, znając ich możliwości i oddziaływanie. Zna i dostosowuje wiedzę, aby uzyskać oczekiwany efekt. Podejmuje eksperyment technologiczny w celu uzyskania nowych doświadczeń warsztatu rysownika we własnych próbach i realizacjach finalnych. | K\_W01  K\_U01  K\_U02 |
| EK\_02 | Dokonuje analizy działań twórczych, weryfikując poszczególne zależności formalne dzieła, bazując na teoretycznej podstawie wiedzy z zakresu teorii i historii sztuki. | K\_W02  K\_W05  K\_U05 |
| EK\_03 | Posiada wiedzę na temat rozwoju współczesnych kierunków sztuki, rozumie mechanizm przemian i zmian umożliwiający twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie zwłaszcza w ramach własnych działań artystycznych. | K\_W03  K\_W06 |
| EK\_04 | Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów-światowy dorobek obejmujący postawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla sztuk wizualnych. | K\_U03  K\_U09 |
| EK\_05 | Umie dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój światowej kultury i sztuki. | K\_U04 |
| EK\_06 | Potrafi dokonać krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami twórczymi innych osób, podejmuje dyskusję na temat wartości wolności idei artysty w swych artystycznych działaniach. | K\_U06  K\_U07  K\_K05 |
| EK\_07 | Rozwija i utrwala umiejętności, niezbędne do przeprowadzenia dogłębnej analizy rozwoju idei, przy wykorzystaniu efektów procesu pracy koncepcyjnej- projektuje i wykonuje realizacje tematyczne używając różnorodnych technik klasycznych i współczesnych, potrafi realizować projekty w różnych sytuacjach i miejscach. | K\_U10  K\_K01  K\_K03 |
| EK\_08 | Jest gotów do krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami innych osób, podejmuje dyskusję na temat idei i strategii artysty w podejmowanych działaniach. Podejmuje pracę zespołową, przyjmuje opracowane wspólnie w zespole zasady organizacji zadań z podziałem na poszczególne etapy powstawania projektu – dzieła, jest otwarty na krytykę. | K\_K04  K\_K06 |
| EK\_09 | Zachowuje otwartość na sugestie i ocenę własnych dokonań twórczych ze strony osób prowadzących jak i otoczenia społeczności grupy laboratoryjnej. Jest otwarty na działania o charakterze wydarzeń zewnętrznych / uczestnictwo w wystawach, konkursach/, które mogą stanowić dla niego płaszczyznę opiniotwórczą. | K\_K03 |
| EK\_10 | Dąży do formułowania wniosków, które w obszarze interpretacyjnym zbudują jego indywidualną przestrzeń informacyjną, skierowaną ku kreacji | K\_K07 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Realizowane podczas zajęć tematy stanowią propozycję ukierunkowania formalnego twórczych koncepcji, jej rozwinięcia w określonym zakresie. Zwrócenie szczególną uwagę na indywidualny tok rozwoju sylwetki studenta – obserwacja jego fascynacji artystycznych i narastanie samoświadomości w procesie twórczych decyzji podejmowanych przy realizacji przedsięwzięć.  W pracowni obrazu VI studenci realizują własną koncepcję rysunku wykorzystując preferowane tematy i motywy oraz stosują wybrane w wyniku konsultacji techniki pracy. Pedagog – w wyniku przeglądu prac studenta wykonanych w semestrach poprzednich – kieruje jego artystycznym rozwojem. Wprowadzone zagadnienia tematyczne mogą być podjęte w celu wzbogacenia problematyki realizowanego zestawu dyplomowego. Wprowadzone tematy dotyczą badania w rysunku natury pojętej szeroko, od analizy jej widzialnych przejawów do abstrakcyjnego znaku. Rolą prowadzącego jest prowadzenie zindywidualizowanych korekt w celu wykształcenia i określenia indywidualnego – charakterystycznego dla każdego dyplomanta rodzaju rysunkowego pisma. W proponowanych tematach ćwiczeń są takie, które wspomagają poszukiwanie własnego wyrazu plastycznego, ćwiczenia z wykorzystaniem wyobraźni, rozwijające wdrażanie form ekspresji. |
| Ciało – interpretacja – istotnego tematu sztuki pozwalająco wciąż na nowo twórczo odkrywać ów fenomen. |
| Notatnik – szkicownik – diariusz - kalendarz - kreacja szkicu, notatki, zarysu problemu, lub przelotnej obserwacji, połączona z argumentacją, lub kwestią do rozwijania. |
| Pozytyw – negatyw – problem iluzji przestrzeni i jej zaprzeczania– dwukierunkowość iluzji przestrzeni – zaburzenie percepcji odbiorcy. |
| Realizacja ćwiczeń tematycznych pozwalających na przepracowanie przez studenta zagadnień związanych z określeniem kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki, podział na rysunek koncepcyjny, projektowy, narracyjny a w szczególności dążenie do rysunku ilustracyjnego, pojmowanego, jako; ilustracja artystyczna, interpretacyjna, informacyjna, dokumentalna. W zależności od stopnia różnorodności rozwiązań – projektów realizacji zadań, realizowane będą zagadnienia związane z procesem adaptacji języka literackiego (budowanego na składni słów) na język wizualny konstruowany z elementów języka plastycznego. |
| Rysunek bez formatu - ustanowienie własnej płaszczyzny rysunkowej odejście od klasycznego formatu celem wykreowania nowego aspektu ekspresji dzieła. |
| Rysunek wielkoformatowy – praca zbiorowa – współdziałanie – decyzyjność - scenariusz działań. |
| Ingerencja w obraz - rysunkowy, graficzny, fotograficzny, malarski – dialog z mistrzem - nowa warstwa ikoniczna dzieła. |
| Rysunek eksperymentalny – poszukiwanie nietypowych i niekonwencjonalnych technik para rysunkowych, które współkreują wypowiedź artystyczną, rozwijanie umiejętności selekcjonowania i kompilacji środków służących uzyskiwaniu pożądanych efektów i rozwiązywaniu problemu artystycznego); - rysunek naturalnymi materiałami – znalezionymi w naturze,- rysunek śladem – wystawianie podłoża na działanie warunków atmosferycznych: światła, wilgoci, ciepła, ślad odciśnięty mechanicznie – działanie ludzkie, pojazdów, maszyn, zwierząt itp. - rysunek rejestratorem światła - skaner, aparatem fotograficzny,- rysunek z wykorzystaniem klasycznych technik graficznych, jak i eksperymentalnych graficznych technik przedruków na różnorodne podłoża rysunkowe,- rysunek na różnych podłożach – wykorzystanie struktury i tekstury materiału – medium płaszczyzny,- adaptacja „złego rysunku”, wykorzystanie rysunków już istniejących i ich kontynuacja w idei „nowego rysunku”. |
| Rysunek życzeniowy - do kontynuacji: zarysuj, narysuj, dorysuj przerysuj, itp. – akcja rysunkowa z udziałem odbiorcy. |
| Linia w przestrzeni, płaszczyzna w przestrzeni - badanie jakości, form i funkcji linii i płaszczyzny. Otwieranie kompozycji na kolejne wymiary– aranżacja rysunku w przestrzeni. |
| Stało się – Dzieje się – życie jako asumpt do inspiracji – rysunek prasowy i nie tylko. |
| Autoprezentacja – aranżacja wystawy w przestrzeni publicznej. |
| Instalacja rysunkowa – wykorzystanie przestrzeni do aranżacji prac – rysunek scenograficzny – perspektywa kulisowa – relacja poszczególnych elementów względem całości – ogląd całościowy. |
| Kolor w rysunku– studium – wykorzystanie klasycznych i cyfrowych technik rysunkowych, malarskich. |
| Maszyna – rysunek projektowy |
| Rysunek – zapis automatyczny – „metoda surrealistów”. |
| Metropolis – konstrukcja rzeczywistości struktury miejskiej jako inspiracji dla indywidualnych działań twórczych. Miasto jako symbol. Rozwiązywanie problemu plastycznego – wątki przestrzenne, przedstawianie antynomii (dynamika – statyka). |
| Przestrzeń zakwestionowana – projekcja iluzji przestrzeni niemożliwej – przestrzeni abstrakcyjnej. Ucieczka od rzeczywistego materialnego świata i zaproszenie do podróży po przestrzeni z pozoru niefunkcjonalnej, niemającej prawa zaistnieć – animacja 2D, 3D. |
| Współczesna mapa mundi – płótno świata – inspiracja najwcześniejszymi średniowiecznymi mapami przedstawiającymi cały znany ówcześnie świat – rysunek kartograficzny z użyciem współczesnych narzędzi cyfrowych. |
| Książka artystyczna jako narzędzie swobodnej ekspresji, rysunek projektowy, narracyjny, – książka jako unikatowy obiekt sztuki. |
| Zagadnienie serii lub cyklu, jako wstęp do konstrukcji tematu wypowiedzi wizualnej. |
| Zagadnienie spójności narracyjnej i stylistycznej w projektowanym i wykonywanym cyklu prac |

3.4 Metody dydaktyczne

Elementy wykładu – wprowadzenie,

prezentacja multimedialna,

praca własna studenta - koncepcja, warsztat,

korekta indywidualna,

elementy kształcenia na odległość – poczta elektroniczna i inne narzędzia e-komunikacji

prezentacja techniczna, eksperymenty warsztatowe,

dyskusja,

przegląd dokonań, indywidualny i porównawczy,

ocena,

wystawa.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, .) |
| ek\_ 01 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |
| Ek\_ 02 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |
| Ek\_ 03 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |
| Ek\_ 04 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |
| Ek\_ 05 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |
| Ek\_ 06 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |
| Ek\_ 07 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |
| Ek\_ 08 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |
| Ek\_ 09 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |
| Ek\_ 10 | Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/. | laboratoria |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **Ocena bardzo dobra** - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.  **Ocena plus dobry** - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą  **Ocena dobry** – Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań, realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.  **Ocena plus dostateczna** - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą  **Ocena dostateczna** - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu zaplanowanych prac rysunkowych.  **Ocena niedostateczna** - Brak realizacji zestawu prac składających się na artystyczny dyplom magisterski, bądź ich niespójność formalna, niezrealizowana koncepcja artystyczna. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | **960** |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | **300** |
| Godziny nie kontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | **640** |
| SUMA GODZIN | **1900** |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **76** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1/. Rudolf Arnhem*, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka.* Słowo/Obraz Terytoria, 2019  2/. Andrzej Banach, *O Ilustracji*, Wydawnictwo M. Kot. Kraków 1950  3/. Kandinsky W., *O duchowości w sztuce*, Łódź 1996  4/. Kandinsky W., Punkt *i linia a płaszczyzna*, Warszawa 2019  5/. Merleau- Ponty M., *Oko i umysł. Szkice o malarstwie,* Gdańsk 1996  6/. Gadamer H.G., Aktualność piękna : sztuka jako gra, symbol i święto, Warszawa 1993. |
| Literatura uzupełniająca:  Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki. Programy telewizyjne, filmy CD, DVD, dotyczące problematyki kultury i sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce ilustracji  1/. Paul Klee, *Od szkicownika do obrazu.* Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2001 /dostępność u prowadzącego  2/. Leonardo da Vinci, *Traktat o malarstwie*, [w:] *Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku*, wybór i opracowanie Jan Białostocki, Gdańsk 200o  3/. Brogowski L., Myśli*, zmysły i słowa. Rysunek jako uzmysłowienie.* Pismo sztuki. Materiały z sympozjum towarzyszącego I MKR, Wrocław 2000  4/. Jacek Sempoliński, *Władztwo i służba*, Wydawnictwo-Drukarnia L- Print, Lublin 2001  5/. Paweł Taranczewski, *O płaszczyźnie obrazu.* Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1999 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)